

## Opere mondo

A cura di **Paolo Giovannetti** e **Filippo Pennacchio**

*Ciclo di incontri in Casa della Cultura - via Borgogna 3 – Milano*

Arrivato al suo nono anno, il ciclo di incontri sulle Opere mondo propone un percorso che si snoda fra Otto e Novecento, attraverso cinque opere molto diverse, ma tutte capaci di interpretare un'esigenza di totalità.

Al centro del primo incontro c'è *L'idiota* (1869) di Fëdor Dostoevskij, capolavoro della letteratura russa (e non solo) del secondo Ottocento che declina la sua epicità in modi diversi da quelli caratteristici del coevo romanzo europeo. Un secolo più tardi, e in un contesto molto lontano come è quello degli anni Settanta italiani, *Corporale* (1974) di Paolo Volponi suggerisce a sua volta un modo 'altro' di dare forma alla materia narrativa, oltre che di rappresentare il mondo e le fantasie intorno a una sua possibile fine. Ma subito dopo si torna indietro, agli inizi dell'Ottocento, con *Le affinità elettive* (1809), cioè con un classico 'minore' di Johann Wolfgang Goethe, un autore centrale per il concetto stesso di opera mondo.

Gli ultimi due incontri ci proiettano invece in pieno Novecento, e in questo caso il contrasto si gioca fra un'opera ormai canonizzata e un'altra per sua natura inclassificabile (ma che forse può essere pensata come tassello di una sorta di canone anti-romanzesco). Se *L'urlo e il furore* (1929) di William Faulkner rappresenta infatti un caposaldo della narrativa modernista statunitense, *Petrolio* (1992) di Pier Paolo Pasolini fa deflagrare l'idea stessa di romanzo, lasciando ai suoi critici, e ai suoi lettori, il compito di provare a interpretarne i frammenti.

[Venerdì 2 febbraio 2024, ore 18.00](#)

**Filippo Moretti**

**Fëdor Dostoevskij, *L'idiota* (1869)**

[Martedì 12 marzo 2024 ore 18.00](#)

**Ezio Partesana**

**William Faulkner, *L'urlo e il furore* (1929)**

[Martedì 13 febbraio 2024, ore 18.00](#)

**Tiziano Toracca**

**Paolo Volponi, *Corporale* (1974)**

[Venerdì 5 aprile 2024 ore 18.00](#)

**Federico Francucci**

**Pier Paolo Pasolini, *Petrolio* (1992)**

[Venerdì 1 marzo 2024, ore 18.00](#)

**Markus Ophaelders**

**Johann Wolfgang Goethe, *Le affinità elettive* (1809)**

**Incontro in presenza + diretta streaming**

[La diretta streaming si può seguire sul nostro sito \[www.casadellacultura.it\]\(http://www.casadellacultura.it\),  
sul canale \*\*You Tube\*\* e sulla pagina \*\*Facebook\*\* della Casa della Cultura](#)

